



Premio Micaela Portilla

Reunido el Jurado de la **VII Edición del Premio Micaela Portilla Vitoria a la mejor tesis sobre estudios feministas o de género –2018–**, analizadas las cinco tesis presentadas a esta convocatoria pertenecientes a:

- Departamento de Educación Física y Deportiva
- Departamento de Teoría e Historia de la Educación
- Departamento de Historia Contemporánea
- Departamento de Filología Inglesa y Alemana y Traducción e Interpretación
- Programa de Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP)

Ha decidido otorgar **el Premio Micaela Portilla 2018** a la tesis

“Del paisaje al cuerpo: una crítica feminista de la patrimonialización del encaje en la Costa da Morte”

Autora

Guadalupe Jiménez Esquinas

Directora

Cristina Sánchez Carretero (CSIC)

Tesis realizada dentro del Programa de Doctorado en Estrategias Científicas Interdisciplinarias en Patrimonio y Paisaje (ECIPP)



RESUMEN

“DEL PAISAJE AL CUERPO: UNA CRÍTICA FEMINISTA DE LA PATRIMONIALIZACIÓN DEL ENCAJE EN LA COSTA DA MORTE”

Esta tesis doctoral, enmarcada en la crítica patrimonial feminista y tejida a través de distintas genealogías, trata de dar cuenta de las resemantizaciones y transformaciones biopolíticas que han tenido lugar en la Costa da Morte (Galicia) y que operan sobre los cuerpos concretos de las mujeres. Basándome en un trabajo de campo prolongado, con la etnografía como método de investigación propio de la antropología, voy poniendo un foco analítico feminista en distintos procesos de patrimonialización de la naturaleza, del paisaje, las personas, la economía y las prácticas culturales.

“Del paisaje al cuerpo” se refiere tanto al enfoque teórico-analítico del que parto como a la estructura y estrategia narrativa que adopto, en un encaje de bolillos entre la antropología, la historia, la política, la economía, la cultura, la demografía y la artesanía que resalta la complejidad de la vida cotidiana. En un guiño a las relecturas feministas de las teorías foucaultianas, el título hace referencia a la forma en que operan los biopoderes, inscribiéndose en los cuerpos concretos, regulando sujetos y conduciendo subjetividades. “Del paisaje al cuerpo” también es el hilo argumental que sigo, presentando el teatro general de sucesos y acontecimientos, desde un análisis macroscópico de estrategias neoliberales y patriarcales de gobernanza y las distribuciones desequilibradas de poder, para descender hacia un análisis microscópico y encarnado sobre las “palilleiras”, las productoras de una artesanía textil en el rincón más occidental de Galicia. Esta tesis provoca un efecto zoom presentando en primer lugar las representaciones histórico-políticas de la Costa da Morte como lugar periférico y maldito y las estrategias de gobernanza del paisaje y del territorio; pasando por la regularización de las poblaciones y sus procesos bio-sociológicos (emigración y despoblación); la gestión de las economías cotidianas, la feminización y la informalización de los trabajos; el uso biopolítico de las artesanías textiles, la folklorización y la domesticación de los trabajos de las mujeres que tuvo lugar durante la dictadura franquista; hasta descender al análisis minucioso de las distintas fases, regularizaciones y las resistencias que la patrimonialización, mercantilización y turistificación de la artesanía textil del encaje de la Costa da Morte ha generado en sus protagonistas.

En base este análisis realizado en esta tesis propongo un giro epistemológico feminista en los estudios del patrimonio hacia la centralidad de los cuidados y el mantenimiento, focalizando en las estrategias que las mujeres despliegan en la vida cotidiana para el sostenimiento de la vida, las tradiciones, la cultura y el patrimonio pero también como protagonistas de múltiples resistencias a las transformaciones y regularizaciones que inciden sobre ellas.