



## Premio María Goyri

Reunido el Jurado de la **IX Edición del Premio María Goyri a la inclusión de la perspectiva de género en los trabajos de fin de máster -Curso 2019/2020-**

Analizados los 8 trabajos presentados a esta convocatoria por los Másteres de:

Ha decidido otorgar el Premio María Goyri al trabajo

**“EUSKAL IPUNGINTZA GARAIKIDEA GENERO-POLITIKAREN ARGITAN:  
MASKULINITATE ETA FEMINITATE EREDUAK AZTERGAI”**

### **En cumplimiento del punto 3 de la convocatoria**

El Jurado hará público el resultado de la convocatoria antes del 19 de febrero de 2021 en la página web <https://www.ehu.eus/es/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/maria-goyri-ix-edizioa> dando cuenta del nombre y apellidos de la persona ganadora, máster al que pertenece, nombre y apellidos de la tutora o tutor y resumen del trabajo o trabajos galardonados.



## Premio María Goyri

**Ganadora: Nagore Fernández Zabala**

**Master:** Literatura Comparada y Estudios Literarios

**Tutora:** Mari Jose Olaziregi Alustiza

### **“EUSKAL IPUNGINTZA GARAIKIDEA GENERO-POLITIKAREN ARGITAN: MASKULINITATE ETA FEMINITATE EREDUAK AZTERGAI”**

#### RESUMEN

Master amaierako lan honetan, euskal literaturaren historia eta kritikaren esparruan orain artean ikerketa akademiko gutxi izan dituen arloa, hots, XXI. mendeko euskal ipuingintza saritua aztertuko da, beherago, corpusari dagozkion zehaztapenetan, finkatu den irizpidearen arabera. Horretarako, euskal literaturaren historiografiak berezitako arlo, joerak eta definizioak aztertuko dira, eta nazioartean nagusi diren teoriekin aurrez aurre jarriko. Horrez gain, ipuingintzak genero bezala euskal literaturan duen balioari ere erreparatuko diogu, literaturaren ikuspuntu funtzionala bere egiten duten metodologiekin, eta ikasketa kulturaletan kritika feministak egindako ekarpenekin. Zeintzuk dira ipuingintzak berezko dituen ezaugarri formalak? Nola defini genezake genero hau? Zer leku du egungo euskal sistema literarioan? Eta euskal instituzioaren promozio bideetan? Era honetako galderari erantzutea da gure helburuetako bat lan honetan.

Bestetik, literatura, filosofiarekin batera, egitura sozialen arteko dialektikan sortutako eraikuntza izanik (Puleo, 2000: 67), egokia iritzi diogu literaturatik, eta zehazki ipuingintzatik, gizarteari begira jartzeari. Areago, Carabik (2000) dioskunez, mendebaldeko kulturetan sistema patriarkala literaturaren bitartez transmititu zaigu, besteak beste (2000: 15), hori dela eta, egungo gizartean indarrean dauden subjektibitate ereduak azterketa egin nahi dugu, hots, maskulinitate eta feminitate ereduena, literaturan arnas harturik. Bigarren helburu nagusia, hortaz, honakoa da: literaturaren analitiko gizartean indarrean dauden diskurtso eta praktiken irakurketa bat egitea. Dakusagunez, diziplinarteko hurbilpena izango da landuko dena, teoria sistemikoetan, kritika eta teoria feministetan, ikasketa kulturaletan, gorputzaren inguruko teoria sozialean, men's studies delakoan, narratologian eta abarretan oinarritutako marko teoriko-epistemologikoa geure eginez.

Azterkizun dugun corpusa zehazte aldera, euskal literatura instituzioak XXI. mendean saritu dituen ipuin-liburuetan jarri dugu arreta, eta hori kontuan izanik, Euskadi



Literatur Saria irabazi duten ipuin-liburuak barnebildu dira aztertuko den corpusean, euskal literatur sistemako sari garrantzitsuena izaki. Honakoak dira corpusa osatzen duten obrak kronologikoki, hurrenez hurren: Jokin Muñozen Bizia lo (2003); Iban Zalduren Etorkizuna (2005); Xabier Montoiaren Euskal hiria sutan (2006); Ur 2

Apalategiren Fikzioaren izterrak (2010) eta Eider Rodriguezen Bihotz handiegia (2017).