



María Goyri Saria

Master amaierako lanetan genero ikuspegia barne hartzearen María Goyri Sariaren XI. Edizioaren —2021/2022 ikasturtea— epaimahaia bildu da eta, aztertu ondoren deialdi honetan Masterrek aurkezturiko 11 lanak, erabaki du María Goyri Saria ematea lan honi:

“EL ENIGMA DEL SEXO MERCENARIO: IDENTIDADES Y PRAXIS DE LOS CLIENTES DE LA PROSTITUCIÓN”

Deialdiaren 3. puntua betetzeko

Epaimahaiak argitaratuko du deialdiaren emaitza, <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/maria-goyri-xi-edizioa> orrialdean, honako hauen berri emanez: pertsona irabazlearen izen-deiturak, zein masterretakoa den, tutorearen izen-deiturak eta saritutako lanaren edo lanen laburpena.



Maria Goyri Saria

Irabazlea: Noelia Ponte Alonso

Masterra: Ikasketak Feministak eta Generokoak Masterra

Tutorea: Miren Llona González

"EL ENIGMA DEL SEXO MERCENARIO: IDENTIDADES Y PRAXIS DE LOS CLIENTES DE LA PROSTITUCIÓN"

LABURPENA

Los relatos de los clientes de la prostitución permanecen ocultos en los debates políticos y sociales. La heterogeneidad en la tipología de consumidores es tan grande que no cabe hablar de un único perfil de putero. A través de un análisis subjetivo, interpretativo y crítico se ha aplicado la investigación feminista como herramienta transformadora, sacando a la luz las voces de los entrevistados y acercando a la persona lectora a una modesta aproximación de la realidad. En el proceso investigativo se ha tratado de liberar prejuicios e ideas preconcebidas sobre los consumidores de prostitución, huyendo de la imagen de cliente misógino que ejerce violencia contra las mujeres por el mero hecho de consumir prostitución. El texto se adentra en la complejidad que requiere el fenómeno multifactorial de la prostitución, abordando con apertura el objeto de estudio. El escrito mantiene la tensión entre lo macro y lo micro, entre la teoría y los testimonios, ahondando en el peso de la estructura y los componentes sistémicos, en los privilegios masculinos, en el mito del consumo inevitable, en el concepto de las masculinidades híbridas, en cuestionar la criminalización como herramienta efectiva de interpelación, en descubrir estrategias de resistencia a los mandatos de género y hace hincapié en la relevancia del componente afectivo, tanto para iniciarse en el consumo como para abandonarlo.