



María Goyri Saria

Master amaierako lanetan genero ikuspegia barne hartzearen María Goyri Sariaren XII. Edizioaren —2022/2023 ikasturtea— epaimahaia bildu da eta, aztertu ondoren deialdi honetan Masterrek aurkezturiko 14 lanak, erabaki du María Goyri Saria ematea lan honi:

“La soledad y el aislamiento como temas literarios. Marlen Haushofer y Thomas Bernhard desde la temátologia comparatista”

Accesita

El sistema internacional de la prostitución: un análisis desde la perspectiva de género

Deialdiaren 3. puntua betetzeko

Epaimahaiak argitaratuko du deialdiaren emaitza, <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/maria-goyri-xii-edizioa> orrialdean, honako hauen berri emanez: pertsona irabazlearen izen-deiturak, zein masterretakoa den, tutorearen izen-deiturak eta saritutako lanaren edo lanen laburpena.



Maria Goyri Saria

Irabazlea: Javier Ramos Escapa

Masterra: Literatura Konparatua eta Literatur Ikasketak Masterra

Tutorea: Cristina Jarillot Rodal

“La soledad y el aislamiento como temas literarios. Marlen Haushofer y Thomas Bernhard desde la tematología comparatista”

LABURPENA

El presente Trabajo Fin de Máster propone un estudio tematólogo comparatista entre tres obras austriacas escritas en lengua alemana durante la segunda mitad del siglo veinte: La pared (1963) y La buhardilla (1969), ambas escritas por Marlen Haushofer, y Corrección (1975), escrita por Thomas Bernhard. A pesar de las críticas recibidas por las corrientes formalistas tradicionales, la tematología pervive hoy como la mejor herramienta metodológica para el estudio de los temas y los motivos, así como la puerta que abre el camino hacia la combinación del análisis tematólogo con las contribuciones de la filosofía y la historia de las ideas. El objetivo de la investigación, cimentada sobre el análisis textual literario, es el de descubrir, a través de la tematología comparatista, una soledad y un aislamiento específicos en cada una de las tres novelas analizadas y, por lo tanto, en sus autores. El resultado del trabajo bien puede describirse como un diálogo entre las ideas e intuiciones expuestas en el marco teórico y el análisis textual de las tres novelas, de las cuales se extraen los motivos y los temas para su posterior comparación. El estudio muestra que el aislamiento, en ambos casos, responde en líneas generales a las necesidades de la creación artística. Haushofer y Bernhard son, en efecto, dos autores tematólogicamente próximos, herederos del Romanticismo alemán, pero críticos, al mismo tiempo, con los ideales románticos y la tradición sociocultural austriaca.



Accesita: Alba Rodriguez Fernandez

Masterra: Nazioateko Ikasketak Masterra

Tutorea: Iratxe Perea Ozerin

“El sistema internacional de la prostitución: un análisis desde la perspectiva de género”

LABURPENA

La presente investigación se centra en el análisis del sistema internacional de prostitución desde una perspectiva de género, considerando las estructuras, legislaciones y marcos de acción involucrados. Para ello, se emplea una metodología que combina análisis teóricos y estudios comparativos de legislaciones nacionales, con el propósito de establecer un marco global desde el cual abordar este fenómeno de manera efectiva. En primer lugar, se examinan las dimensiones que perpetúan la dominación de género en esta industria, justificando la necesidad urgente de su eliminación. Posteriormente, mediante un estudio exhaustivo de cuatro países, se evalúan los modelos legislativos prohibicionista y abolicionista, a fin de determinar el enfoque más eficaz para su erradicación. Finalmente, se proporcionan recomendaciones concretas basadas en los hallazgos de la investigación, con el objetivo de contribuir al debate académico y político sobre cómo resolver internacionalmente la problemática de la prostitución.