

**FRANCISCA DE ACULODI****Sariaren XI Edizioa**

Genero ikuspegia UPV/EHUko Gradu amaierako lanetan barne hartzearen FRANCISCA DE ACULODI Sariaren XI Edizioaren —2023/2024 ikasturtea— Gizarte Zientziak eta Zientziak Juridikoak jakintza adarraren epaimahaiak bildu da, eta deialdi honetan honako Gradu hauetako aurkezturiko 21 lanak aztertu ondoren, epaimahaiak sariak honako lan hauei ematea erabaki du:

Euskeraz:

PARTE-HARTZEAREN ETA INDARKERIAREN BIDEGURUTZEAN: ARGITZALAK MENDEBALDEKO SAHARAKO EMAKUMEEN KONTAKIZUNETAN

Accesitak:

- 1. AMATASUN HISTORIAK: EROMENAREN ESTIGMA ETA GIZARTE LANGINTZAREN ERANTZUNA**
- 2. EUSKAL HERRIKO LEHEN GREBA FEMINISTA OROKORRA GASTEIZKO EMAKUME MILITANTEEN IKUSPEGITIK**

Gaztelaniaz:

LAS MUJERES EN EL SECTOR ARTÍSTICO, CREATIVO Y CULTURAL: PRECARIEDAD Y DESIGUALDAD LABORAL

Deialdiaren 3. puntua betetzeko

“Epaimahaiak 2025ko otsailaren 14a baino lehen argitaratuko du deialdiaren emaitza <https://www.ehu.eus/eu/web/berdintasuna-direccionparalaigualdad/-/francisca-de-aculodi-x-edizioa> orrian, honako hauen berri eman ez: irabazlearen izena, tutorearen izena eta Saila, zein Gradu eta ikastegikoa den, eta saritutako lanaren edo lanen laburpena”.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

IDAZKARITZA NAGUSIA
SECRETARÍA GENERAL



Euskeraz eginiko lanaren irabazlea:

Ane Lapitz Kaltzada

Politika, Zientzia eta Kudeaketa Publikoa Gradua

Tutorea: Itziar Mujika Chao

PARTE-HARTZEAREN ETA INDARKERIAREN BIDEGURUTZEAN: ARGITZALAK MENDEBALDEKO SAHARAKO EMAKUMEEN KONTAKIZUNETAN

LABURPENA

Ikerketa honen helburu nagusia emakume sahararren bizipenak aztertzea da, subjektu aktibo zein biktima bezala dituzten esperientzietatik abiatuta. Horretarako, berrikuspen bibliografiko sakon bat egiteaz gain, lau sakoneko elkarrizketa egin zaizkie Mendebaldeko Saharako gatazka gertutik ezagutzen duten emakumeei. Behin lortutako informazioa aztertuta, ondorioztatu da gatazkek aukera-lehioak ireki dituela Saharako emakumeen parte-hartze politiko, sozial, ekonomiko eta kulturalerako, baina, aldi berean, gatazkek berak emakume horiek genero-indarkeria espezifikoaren eraginpean jarri dituela.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

IDAZKARITZA NAGUSIA
SECRETARÍA GENERAL



Accesita:

Laura Cantero Alcázar

Gizarte Langintza Gradua

Tutorea: Edurne de Juan Franco

AMATASUN HISTORIAK: EROMENAREN ESTIGMA ETA GIZARTE LANGINTZAREN ERANTZUNA

LABURPENA

Gradu Amaierako Lan honen helburua amatasun eta ama eroen historiak ezagutzea da, "erotzat" hartutako amei lotutako estigma kulturalen eta psikiatria hegemonikotik patologizazio prozesuetan oinarrituta. Amatasunaren eraikuntza sozialera hurbiltzen naiz, baita emakumearen eta eromenaren arteko harreman historiko eta kulturalera ere. Gainera, amatasunaren errealitate espezifiko bati buruz hitz egiten dut: "amatxarrak". Amatasun eromena ikuspegi bio-psiko-sozialetik ulertu behar denez, amen testigantzetatik abiatuta, gaur egungo zailtasun soziokulturalak ikertzen ditut. Ondoren, Gizarte Langintzak eta emakumeen autolaguntza taldeek ondoezak zeharkatzeko izan dezaketen funtzioa aztertzeke.

Accesita:

Amalur Pascual Miñambres

Soziologia gradua

Tutorea: Matxalen Legarreta Iza

EUSKAL HERRIKO LEHEN GREBA FEMINISTA OROKORRA GASTEIZKO EMAKUME MILITANTEEN IKUSPEGITIK

LABURPENA

Mugimendu Feministak urteak daramatza zaintzaren problematika mahai-gaineratzen eta bizitzak erdigunean jartzeko beharra aldarrikatzen, eta 2023ko Azaroaren 30ean Greba Feminista Orokorra burutu zen lehenengo aldiz Euskal Herrian. Ikerketa honek, Gasteizko bost emakumeren kontakizunetatik abiatuta greba prozesuaren ezagutzan sakontzen du, zaintzaren ulerkeratik hasi eta grebak aurrera begira utzi dituen aukerak aztertzeraino. Ekoizpen Narratiboen metodologia erabilia, grebaren diskurtsoetan, borroka moldeetan, harremanetan eta greba osteko egitasmoetan jarri da arreta.



Gaztelaniaz egineko lanaren irabazlea:

Natalia Navas Gil

Kudeaketako eta Lan Harreman eta Giza Baliabideetako Gradu Bikoitza

Tutora: Yolanda González Rabago

LAS MUJERES EN EL SECTOR ARTÍSTICO, CREATIVO Y CULTURAL: PRECARIEDAD Y DESIGUALDAD LABORAL

LABURPENA

La presente investigación tiene como objetivo principal conocer la situación de las mujeres en el sector artístico, creativo y cultural, centrándose en las desigualdades y la precariedad que enfrentan. Mediante una metodología cualitativa, el análisis se enfocará en cómo la conciliación y las responsabilidades de cuidado, que en mayor medida recae sobre las mujeres, aumenta esta precariedad. Además, se analizarán las situaciones de infravaloración que sufren las mujeres artistas debido a la masculinización del sector. Para ello, se realizarán entrevistas en profundidad a mujeres pertenecientes a este ámbito, con el fin de recoger sus testimonios y experiencias sobre los temas objeto de estudio. Se concluye con las dificultades que enfrentan las artistas para equilibrar su vida personal con su carrera profesional, y como las redes de apoyo resultan esenciales para continuar con su desarrollo laboral, así como las discriminaciones directas e indirectas que han vivido en el trabajo.