



Somos un colectivo multidisciplinar formado por personas profesionales de las Artes Escénicas y la Cooperación para el Desarrollo.

Nuestra historia conjunta comienza en 2005, cuando un grupo de mujeres que comenzábamos a recorrer el fascinante y siempre arriesgado mundo de las artes escénicas nos unimos para experimentar y crear un estilo propio que expresara nuestro modo de entender la escena. Tras siete años abordando creaciones propias de sala y de calle, decidimos apostar por un teatro con crítica social que nos sirviera para transformar nuestras inquietudes en productos artísticos que pudiésemos compartir con el público, para lo cual nos unimos a la Asociación Keli (Kultura Ecológica Libre Imaginaria) aunando nuestras fuerzas para conseguir nuestros sueños compartidos, y para colaborar en la plasmación de una misma visión donde las personas se convierten en protagonistas que contribuyen a transformar nuestra sociedad.

Desde nuestros comienzos decidimos apostar por el Arte como herramienta de expresión y transformación personal, social y política, y en la actualidad abordamos diferentes trabajos, fusionando todas las disciplinas artísticas con la sensibilización, en busca de una mayor conexión con el público y para fomentar y fortalecer el sentimiento de que todas las personas estamos en el mismo barco y que por ello es necesario que las desigualdades de todo tipo sean superadas.

Para Plataforma Tirante el arte es una de las más hermosas formas de poder abordar y denunciar cualquier tipo de injusticia relacionada con la (des)igualdad social, la equidad o el medio ambiente con la garantía de que se logre cuestionar la realidad en la que vivimos de forma profunda pero atractiva, además de tener la absoluta certeza de que el arte posee una cualidad transgresora que lo convierte en el canal perfecto para transmitir y comunicar ideas aportando a su vez belleza a este mundo tan necesitado de ella.

En Plataforma Tirante trabajamos con personas procedentes de diversos sectores sirviendo este espacio como recipiente donde volcar cada cual sus conocimientos, emociones y deseos, con el objetivo de mezclarlos y convertirlos en algo más grande que la suma de todas las aportaciones personales en sí y devolverlos a la sociedad de una forma atractiva, rigurosa y participativa que pueda aportar pequeñas semillas que colaboren en transformar este modelo social en algo un poco más humano que nos permita vivir la vida de forma más grata.

## ¡LA SALUD AL MEJOR PRECIO!

*“La salud al mejor precio”* es una acción de calle teatral y musical de unos 15 minutos de duración sobre la sanidad pública que reivindica el acceso a la salud pública y universal. La obra es bilingüe (euskera y castellano).

La acción muestra la muerte de la sanidad pública de una manera simbólica-teatral, y gracias a esa muerte nace la sanidad privada, en este caso, un centro médico muy especial llamado *Elit*, donde lo más importante son los clientes.

La salud pública, el bienestar de las personas en su conjunto, se encuentra en venta. ¿Seremos capaces de defenderla?

En el 2015 Plataforma Tirante se une a Medicus Mundi para trabajar sobre el derecho a la salud para todas las personas. El resultado de esa unión es una acción músico-teatral, *La salud al mejor precio*, donde hemos querido plasmar que la sanidad pública se está perdiendo en favor de una sanidad injusta y desigual.

*La salud al mejor precio*, es el entierro de la sanidad pública, y la bienvenida en forma de pasarela de modelos, de nuestro nuevo centro privado **Elit**.

La acción comienza con el sonido de campanas, cuervos, tambores fúnebres y una comitiva de tres personajes vestidos de luto llevando un féretro, *ha muerto nuestra querida sanidad pública, esa que tanto nos cuidaba...* dice uno de nuestros personajes; **La Plañidera**. Y le contesta **La Sirvienta**; *si, cuidaba a todos sin importarle si éramos ricos o pobres, de aquí o de allá...* y **El Enterrador** solo gruñe desesperado. A la llegada del ataúd a la plaza, éste se abre y todo se convierte en una elegante y moderna presentación de un nuevo igualatorio médico privado, presentado por una maravillosa presentadora sureña, que va describiendo, como de una pasarela de moda se tratase, a los protagonistas de este moderno y único hospital. Del mismo ataúd, de la muerte de la sanidad privada, sale una suntuosa exministra de sanidad, que es **La Directora** de igualatorio, un bellissimo **Doctor** y una estupenda **Clienta**. Estos son las y los protagonistas de este lujoso hospital, donde se le pone precio a nuestra salud... *todo esto no hubiera sido posible sin este sistema económico global que pone precio a nuestros derechos y la ayuda y apoyo de todos y todas...* se despide nuestra querida **Presentadora**.

Todos los personajes vuelven a entrar en el ataúd, el ataúd se cierra y vuelve la música fúnebre que acompaña a nuestros queridos personajes del principio y comienzan a cantarnos la canción más triste del mundo para convertirla en una divertida cumbia reivindicativa.

*Vénganse mis chicos y chicas que vamos a cantar la canción de despedida a nuestra sanidad pública, acérquense y bailen con nosotras esta cumbia para que se sepa de la injusticia que está sucediendo a nuestro alrededor sin nosotras darnos ni cuenta. Vamonos!*