

ARTEKOM

Master amaierako lanak. Energia trantsiziorako artea eta komunikazioa / Trabajos de fin de master. Arte y comunicación para la transición energética

Celia Martínez

Violeta Infante

Miriam Loidi

June Larzabal

E
S
K
U
A
K

M
A
N
O
S



9/01 - 20/01

Arte Ederren Fakultateko
Erakusketa Aretoa Sala
de Exposiciones de la
Facultad de Bellas Artes

2023, urtarrilak 9 eta hilaren 20 arte, MANOS/ESKUAK erakusketa dugu AE Fakultateko Erakusketa Aretoan.

Artekom proiektuaren barruan egindako erakusketa da: Artea eta Komunikazioa trantsizio energetikorako. UPV/EHUko Iraunkortasun Saileko Campus Bizia Lab (CBL) 2021/2022 programan sartutako disziplina anitzeko ikerketa taldea da.

Erakusketa honetan Zeramika masterreko June Larzabal, Violeta Infante eta Celia Martinez ikasleek parte-hartzen dute, baita Miriam Loidik, Ikerketa eta Sorkuntza masterreko ikaslea; haren MAL proiektuak erakutsi dituzte.

Proiektu hauekin ikusleak bere bizitzeko moduak zalantzan jartzea bilatzen dute, kontsumo lokal, jasangarria eta kontzientearen garrantzia azpimarratuz.

Urtarrilaren 17an, asteartean, arratsaldeko 16:00retan Blanca De la Torre komisarioak hitzaldia emango du aretoan. Blanca de la Torre komisarioa, arte kritikaria eta nazioarteko areto eta museoetako aholkularia da eta bere lana artea iraunkortasunerako ekologiatik eta politikatik garatzen du.

Erakusketa ikustera eta Blanca de la Torreren hitzaldira gonbidatzen zaituztegu.

La exposición MANOS/ESKUAK en la Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, se podrá ver desde el lunes 9 de enero hasta el viernes 20 de enero (2023)

Manos es una exposición realizada dentro del proyecto Artekomp: Arte y Comunicación para la transición energética. Un grupo multidisciplinar de investigación incluido en el Programa Campus Bizia Lab (CBL) 2021/2022, de la Dirección de Sostenibilidad de la UPV/EHU.

En esta exposición participan June Larzabal, Violeta Infante y Celia Martínez, alumnas que cursaron el Máster en Cerámica: Arte y función, y Miriam Loidi desde el Máster de Investigación y Creación en Arte, mostrando sus Trabajos Fin de Máster. Todos los proyectos ponen especial interés en que el público se cuestione sus maneras de habitar el planeta, incidiendo en la importancia de un consumo local, sostenible y consciente.

Con motivo de esta exposición, el martes 17 de enero, a las 16:00 la comisaria Blanca de la Torre dará una charla en el Salón de grados de la facultad de Bellas Artes. Blanca de la Torre es comisaria, crítica de arte y asesora de salas y museos de ámbito internacional que desarrolla su trabajo en relación con el arte para la sostenibilidad desde la ecología y la política.

Os invitamos a visitar la exposición y a la charla de Blanca de la Torre.

Master amaierako lanak.
Energia trantsiziorako artea
eta komunikazioa.

Trabajos de fin de master.
Arte y comunicación para la
transición energética.

MANTA SALVAVIDAS / SALBAMENTU MANTA

Miriam Loidi

Proyecto que trabaja en la relación entre arte y ecología / arte y sostenibilidad. Como ya sabemos, la industria textil es una de las mayores amenazas para la Naturaleza y sus habitantes, por eso, este proyecto invita al público a cuestionarse sus hábitos y formas de consumir en el ámbito de lo textil. El arte es una herramienta y un medio de comunicación fundamental para la transición ecosocial y para generar alternativas. Manta Salvavidas es un proyecto vivo, un proyecto que sigue creciendo, y que invita al público a formar parte del proceso creativo. Cada participante cose a mano trozos de telas propias y entre todas y todos vamos creando una gran manta, una gran Manta Salvavidas. Este proyecto artístico habla del cuidado y de la protección de las personas y de la tierra a través del cosido de materiales reciclados, en este caso de telas consideradas desechos o que ya no utilizamos, pretende poner en valor el reciclaje, el hacer colectivo y cuestionar nuestras formas de habitar el planeta. «Coser es unir, es arreglar, es volver a utilizar algo y darle una segunda vida, coser es reconstruir, proteger, curar, cuidar, podría decir que coser representa todo aquello que la naturaleza y la sociedad necesita». Manta Salvavidas, una manta que protege, que arropa y que cuida.

Artea eta ekologia/artea eta jasagarritasunaren arteko harremana lantzen duen proiektua da. Dakigunez, ehungintzaren industria mehatxu handienerako bat da Naturarentzat eta bertako biztanleentzat, horregatik, proiektu honek gure kontsumo ohiturak eta moduak zalantzan jartzera gonbidatzen zaituzte. Artea funtsezko tresna eta komunikabidea da trantsizio ekosozialerako eta alternatiba berriak sortzeko. Salbamentu Manta proiektu bizia da, etengabe hazten joaten dena eta publiko prozesu sortzailearen parte izatera gonbidatzen duena. Parte-hartzaile bakoitzak bere oihal zatiak eskuz josten ditu, eta guztion artean manta handi bat sortzen dugu, Salbamenduko Manta handi bat. Proiektu artistiko honek birziklatutako materialak josiz, kasu honetan hondakintzat hartzen diren edo jada erabiltzen ez ditugun oihalak, pertsonak eta lurra zaintzeaz eta babesteaz hitz egiten du. Birziklapena, talde-lana eta planetan bizitzeko gure moduak zalantzan jartzea du helburu. «Jostea elkartzea da, konpontzea, zeozer berriro erabiltzea eta bigarren bizitza bat ematea, jostea bereraikitzea da, babestea, zaintzea, esan genezake naturak eta gizarteak behar dituen gauza guztiak direla jostea». Salbamentu Manta, babestu eta zaintzen gaituen manta.





AZAL

June Larzabal

Gaur egun gero eta nabarmenagoa da eskura dugun lehengaia erabiltzearen garrantzia, kasu honetan tokiko buztinak, paisaiatik hartu eta giza eta natur ingurunearen aniztasunarekin harremanetan jartzen gaituen materiala.

Tokiko lehengaiak eta zeramikazko prozedura tradizionalak erabiltzearen ondorioz, proiektu hau diseinu ekologiko gisa ezagutzen denaren barruan kokatzen da.

Zeramikazko produktu garaikidea diseinatu nahi izan dut Euskadiko buztinekin eta Euskaditik, hurbileko baliabideen aprobetxamenduari dagokionez zeramika jarduera tradizionalei balioa emanez eta karbono-aztarna murriztuz.

Se hace cada vez más evidente, hoy día, la importancia de usar la materia prima que tenemos a mano, en este caso las arcillas locales, un material que tomamos del paisaje y nos pone en contacto con la diversidad del entorno humano y natural.

Aspectos como la utilización de yacimientos locales de materia prima y procedimientos cerámicos tradicionales hace que este proyecto esté enmarcado en lo que se conoce como diseño ecológico. He querido hacer diseño de producto cerámico contemporáneo con las arcillas de Euskadi y desde Euskadi, revalorizando las actividades cerámicas tradicionales en cuanto al aprovechamiento de los recursos cercanos y reduciendo la huella de carbono.





HAZIAK

Violeta Infante

Este proyecto nace desde una preocupación personal que cada día me inquieta más: la urgencia de tomar acción como seres humanos del cambio climático y sus graves consecuencias.

La humanidad a pesar de ser advertida por todos los medios aun no es capaz de sensibilizarse y reaccionar; solamente cuando vean que sus estilos de vida se verán afectados, será cuando realmente visualicen el problema.

Busco lograr una concientización en las personas: motivarles a generar el cambio que queremos ver reflejado en el mundo. Estoy convencida que no todo está perdido, que, con tomar acción y sobre todo vincularnos entre todas y todos, podremos trabajar para ralentizar las consecuencias del calentamiento global.

Llévate contigo una nuez, toma este amuleto, que es una semilla y fruto al mismo tiempo.

Cada vez que la veas recuerda estas palabras, este mensaje y este momento.

Reflexiona y toma acción frente a la crisis climática.

Motívate.

Proiektu hau egunez egun gero eta gehiago arduratzen nauen kezka pertsonal batetik sortu da: klima-aldaketaren eta haren andorio larrien aurrean gizaki gisa jarduteko premia. Gizadia, aldaketa klimatikoaren aurrean, bitarteko guztien bidez ohartarazia izan arren, oraindik ez da sentibilizatzeko eta erreakzionatzeko gai; beren bizi-moduek haren eragina jasango dutela ikusten dutenean soilik bistaratuko dute benetan arazoa. Gai honen inguruan gizakiak kontzietziatzea eta munduan islatuta ikusi nahi dugun aldaketa sortzera motibatzea bilatzen dut.

Ziur nago dena ez dagoela galduta, ekintza hartzearekin eta, batez ere, guztion artean indarrak batzearekin, beroketa globalaren ondorioak motteltzeko lan egin ahal izango dugula. Eraman ezazu intxaur bat zurekin, har ezazu kutun hau, aldi berean hazia eta fruitua dena. Ikusten duzun bakoitzean, gogoratu hitz hauek, mezu hau eta une hau. Aldaketa klimatikoaren aurrean hausnartu eta ekintza hartu.

Motibatu.

HAZIAK

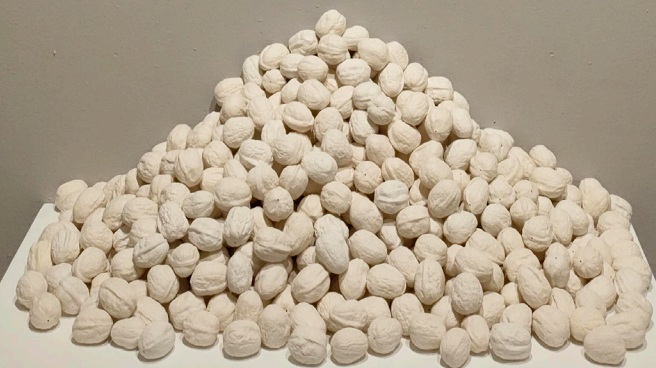
ESTAMOS TODOS CONECTADOS
SOMOS PARTE DEL MISMO ECOSISTEMA

APUNTEMOS A UN DECRECIMIENTO
VIVAMOS VIDAS MÁS SENCILLAS

ACÉRCATE A LA NATURALEZA
CUIDA LA TIERRA Y ALIMENTATE DE ELLA

COMPARTE TUS CONOCIMIENTOS
VINCULÉMONOS ENTRE TODOS

SEAMOS LAS SEMILLAS QUE GERMINEN
EL CAMBIO QUE QUEREMOS VER EN EL MUNDO





PARA MARTÍN

Celia Martínez

Considero que debemos respetar los equilibrios e interacciones que se dan en el sistema natural, teniendo en cuenta que el objetivo de nuestras sociedades es mantener la vida tal y como la conocemos o, aún más, proporcionar una vida digna a todas las personas y comunidades sobre el planeta.

Pero la naturaleza, en mi caso, no sólo es el marco de referencia en el que encuadrar mis actividades profesionales o cotidianas, sino que su contemplación me provoca experiencias estéticas inigualables.

Es precisamente porque esta me parece perfecta, la razón por la que no pretendo imitarla o representarla.

Así, no aspiro a crear objetos que la evoquen, sino que respondan a una lógica humana desde la finalidad de hacer perdurar los ecosistemas como los entendemos.

El objetivo de este proyecto es aportar elementos para generar un cambio en la mirada social hacia la naturaleza, mediante la construcción y colocación de estructuras que faciliten la coexistencia humano-animal no humano, o en este caso humano-ave.

Al mismo tiempo, pretende ayudar a especies afectadas por las acciones urbanísticas o agrícolas extractivistas, proporcionándoles un refugio, hábitat o medios que beneficien su pervivencia.

Nire ustez, errespetatu egin behar ditugu sistema naturalean gertatzen diren interakzioak, kontuan hartuta gure gizartearen helburua ezagutzen dugun bizitza bere horretan mantentzea dela, are gehiago, planetan ezagutzen dugun pertsona eta komunitate guztiei bizitza duin bat ematea.

Baina natura, nire kasuan, ez da soilik nire eguneroko jarduerak edo jarduera profesionalak kokatzeko erreferentzia gisa erabiltzen dudako marko bat, bere kontenplazioak esperientzia estetiko paregabeak eragiten dizkit.

Hain zuzen ere, hau perfektua iruditzen zaidalako, horregatik ez dut imitatu edo ordezkatu izan nahi.

Horrela, ez dut hura gogorarazten duten objekturik sortu nahi, giza logika bati erantzuten diotenak baizik, ekosistemek, ulertzen ditugun bezala, iraunarazteko helburuarekin.

Proiektu honen helburua naturarekiko gizarte-ikuspuntuan aldaketa bat sortzeko elementuak gehitzea da, gizaki eta hegaztien arteko koexistentziarako egiturak eraikiz.

Aldi berean, nekazaritza edo hirigintza ekintzengandik eragina izan duten espezieei lagundu nahi zaie, babesleku bat emanez, hauen biziraupenean onuragarri izan daitekeen habitata edo bitartekoak emanez.



