



Uraren poetika eta politikak

Poéticas y políticas del agua

BIIZKAIA ARETOA-UPV/EHU, Bilbao Abenduaren 2tik 13ra arte / Del 2 al 13 de diciembre 2024

Inauguración: 3 de diciembre, 17:00, Sala Chillida
Mesa redonda: 3 de diciembre 17:30

Abenduak 3, 17:00, Chillida Aretoa: **Inaugurazioa**
17:30, Elhuyar aretoa: **Mahai ingurua**

Artistak/ Artistas

API

Aurora Alcaide Ramírez, Pedro Ortuño Mengual, Virginia Villaplana Ruíz, Inmaculada Abarca Martínez, Laura Ribero Rueda, Elena Vicente Herranz, Estefanía Sánchez Guerrero, Ana Ruíz Abellón, Elena Frutos, Gloria Lapeña Gallego, Pedro Camacho

Artistak/Artistas

ARTEKOM

Carmen Marín Ruíz, Josu Rekalde-Izagirre, Mikel Arce Sagarduy, Txemari Herrera, José Angel Lasa, Mikel Gárate, Pilar Soberón, Isabel Álvarez, Susana Jodra, Nerea Legarreta, Cristina Miranda de Almeida y Susan Bart

Comisario: **Alberto Berzosa**

Mahai-ingurua / Mesa redonda

Uretako ekosistemak eta herritarren itsasaldeak/ Ecosistemas acuáticos y mareas ciudadanas:
Urdaibai - Mar Menor

Parte-hartzaileak / Participantes

Maleni Lorenzo Monerri (Portmán Vivo); Isabel Rubio Pérez, (Pacto por el Mar Menor); Joserra Díez López (UPV/EHU), Alfonso Caño Reyero (ekologista)

Uraren politikak eta poetikak / Políticas y poéticas del agua

Erakusketa honek biltzen ditu UPV/EHU-Euskal Herriko Unibertsitateko "ARTEKOM, Artea trantsizio energetikorako" eta Murrtziako Unibertsitateko "Arteak eta Identitate Politikak" ikerketa-taldeetako artista eta ikertzaileen obrak, ardatz komun baten inguruan antolatuta, hots, uraren aktibazio politikoaren eta ebokazio poetikoaren aukerak esploratzen dituen ardatzaren inguruan antolatuta. Konplexua da urak bezainbesteko plastikotasun metaforikoa eta hain oinarritzakoak diren inplikazio material eta egunerokoak dituen erreferente bat aurkitzea. Gaston Bachelardek bazekien hori, 1943an Ura eta ametsak idatzi zuenean, eta Yayo Herrero militante ekologistak berriki eguneratu eta politizatu du "Bost elementuak (I): Ura" testuan, hau da, uraren eta beraren inguruan sortzen diren zentzuen pluraltasuna eta erronka politikoak, oraingo klima-krisiaren testuinguruan (2020). Horiek biak bereizten dituen espazio geografiko, tenporal eta epistemologikoan, ura iragazi egin da artefaktu filosofiko, poetiko eta artistiko kontaezinen bitartez, eta herritarrek lurraldeen defentsan egin dituzten mobilizazio-kanpaina ugariaren xedea izan da.

Uretakoak, pentsaera jariakorraren esparru gisa, non ideiak oreka, korrante eta atsedenen bitartez hazi eta nahasten diren, oraingo erronka sozialek planteatzen dituzten gai politiken arteko konexioak errazten ditu, eta iruditeria modernoetan nagusi diren dikotomien hausturak kritikatzeko dituzten, hala nola natura/gizarte, gizatiarra/ez-gizatiarra, gorputza/gogoa eta unibertsala/tokikoa. Bachelard eta Herrerok uraren gaitasun metaforikoari eta horrek iruditeria kolektiboen eraikuntzan duen eraginari buruz dituzten ideien arabera, erakusketa honek aldarrikatzen du urak alor horretan jokatzeko duen rola. Areto honetan ikusgai dauden obren konexio intimo batean funtzionatzeko dute, alegia, gizarte-mugimenduak eratzeko ahalmenaren, kritika kulturalaren eta modernitatearen premisa bitar eta zapaltzaileak deskonposatzeko gai diren adierazpide poetikoen arteko konexio intimoan. Erakusketaren ibilbidea proposamen artistikoak antolatzeko ardatz gisa funtzionatzen duten hiru nodoz osatuta dago. Desoreka globalak eta tokiko erresistentziak, Ikusgaitasuna eta Ikusezintasuna, Ur-paisaiak antropozenoan.

La presente exposición reúne la obra de los artistas e investigadores de los grupos de investigación "ARTEKOM, Arte para la transición energética", de la Universidad del País Vasco y "Arte y Políticas de Identidad", de la Universidad de Murcia, ordenadas alrededor del eje común que explora las posibilidades de activación política y evocación poética del agua. Resulta complejo encontrar un referente con tanta plasticidad metafórica e implicaciones materiales y cotidianas tan básicas como el agua. Esto ya lo sabía Gaston Bachelard cuando escribió *El agua y los sueños* en 1943, y es algo que la militante ecologista Yayo Herrero ha actualizado y politizado recientemente en "Los cinco elementos (I): Agua", la pluralidad de sentidos y retos políticos que se generan alrededor del agua y su gestión en el contexto de actual crisis climática (2020). En el espacio geográfico, temporal y epistemológico que separa a ambos, el agua se ha filtrado a través de innumerables artefactos filosóficos, poéticos y artísticos, y ha sido objeto de infinidad de campañas de movilizaciones ciudadanas en defensa de los territorios.

El acuático, como marco de pensamiento fluido, en el que las ideas crecen y se mezclan a través de equilibrios, corrientes y reposos, facilita las conexiones entre las cuestiones políticas que plantean los retos sociales del presente, y una crítica a las rupturas de las dicotomías que dominan los imaginarios modernos, como naturaleza/sociedad, humano/no-humano, cuerpo/mente, universal/local. De acuerdo con las ideas de Bachelard y Herrero acerca de la capacidad metafórica del agua y su influencia en la constitución de imaginarios colectivos, esta muestra reivindica el papel del arte en este terreno. Las obras que pueden verse en esta sala, actúan en la íntima conexión entre la capacidad de articular movimientos sociales, crítica cultural y expresiones poéticas capaces de descomponer las premisas binarias y opresivas de la modernidad. El recorrido de la muestra está constituido por tres nodos alrededor de los que se ordenan las propuestas artísticas: Desequilibrios globales y resistencias locales, Visibilidad/invisibilidad, Paisajes acuáticos en el antropoceno.

Comisario Alberto Berzosa-ren komisariotza